

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
проф. Олександр Бєлоподіний

«25» квітня



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ «ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

ОС магістр

*на основі ОС бакалавр, магістр, ОКР спеціаліст
(вступ за іншою спеціальністю)*

Освітня програма: Музичне мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
(денна та заочна форми навчання)



Умань – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування складають вступники, які вступають за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (інструменталісти, вокалісти) та мають фахову підготовку за освітніми програмами ОС «Бакалавр», ОС «Магістр», ОКР «Спеціаліст» інших спеціальностей.

Основною метою фахового випробування з музичного мистецтва є встановлення рівня: музичних і творчих здібностей; мистецького мислення; навичок повноцінної роботи та скоординованості виконавського апарату; умінь інтерпретувати музичні твори; знань музичного матеріалу; уміння використовувати спеціальну музичну термінологію в розгляді, висновках і узагальненнях щодо виконаних творів.

Вступний екзамен повинен виявити рівень володіння: виконавською майстерністю, різним музично-стильовим репертуаром, основами інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності, здатністю взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, враховуючи стильові особливості й естетичні напрями музичного мистецтва та репрезентувати власну художню інтерпретацію під час публічного виступу.

Рекомендована програма складена з урахуванням вимог, що ставляться перед вступником на вступному екзамені, з метою виявлення різнобічності і функціональності його виконавської майстерності та інших професійних компетентностей.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

<i>Рівень</i>	<i>Бали</i>	<i>Характеристика усних відповідей</i>
Не склав	0 – 99	вступник виконує програму низького рівня складності; демонструє недостатню стабільність виконання музичних творів, припускається суттєвих помилок при відтворенні музичного тексту, не демонструє необхідних виконавських навичок для втілення художнього образу музичних творів; не проявляє артистизм; обмежено володіє технічною майстерністю; має фрагментарне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє незначні музично-теоретичні знання; висловлює власні міркування надто обмеженою кількістю музичних понять; має незначний словниковий запас

Склав	Початковий	100	вступник виконує програму низького рівня складності; демонструє недостатню стабільність виконання музичних творів, припускається суттєвих помилок при відтворенні музичного тексту, не демонструє необхідних виконавських навичок для втілення художнього образу музичних творів; не проявляє артистизм; обмежено володіє технічною майстерністю; має фрагментарне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє незначні музично-теоретичні знання; висловлює власні міркування надто обмеженою кількістю музичних понять; має незначний словниковий запас
		101 – 109	вступник виконує програму низького рівня складності; демонструє недостатню стабільність виконання музичних творів, припускається великої кількості суттєвих помилок при відтворенні музичного тексту; не проявляє артистизм; має опосередковані музичні здібності, обмежено володіє виконавськими вміннями і навичками; має слабо сформоване інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє незначні музично-теоретичні знання, вживаючи невелику кількість музичних понять; висловлює власні судження на елементарному рівні
		110 – 119	вступник виконує програму низького рівня складності; демонструє недостатню стабільність виконання музичних творів, припускається суттєвих помилок при відтворенні музичного тексту, не демонструє необхідних виконавських навичок для втілення художнього образу музичних творів; не проявляє артистизм; обмежено володіє технічною майстерністю; має фрагментарне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє незначні музично-теоретичні знання; висловлює власні міркування надто обмеженою кількістю музичних понять; має незначний словниковий запас

Середній	120 – 129	вступник виконує програму середнього рівня складності; демонструє недостатню стабільність виконання музичних творів; не проявляє артистизм, відчувається емоційно скуто; недосконало володіє технічною майстерністю, часто припускається помилок при відтворенні музичного тексту; має фрагментарне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; не розуміє художньо-образної своєрідності музичного мистецтва; демонструє посередні музично-теоретичні знання; висловлює власні думки з обмеженою кількістю музичних понять
	130 – 139	вступник виконує програму завищеного рівня складності; демонструє часткову стабільність виконання музичних творів, припускається помилок у музичному тексті; має невиразний (або зовнішній артистизм); недосконало володіє технічною майстерністю; має формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє недостатні музично-теоретичні знання; обмежено використовує музичні поняття
	140 – 149	вступник виконує програму середнього рівня складності; демонструє часткову стабільність виконання музичних творів; має невиразний артистизм; недосконало володіє технічною майстерністю; має формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; не завжди послідовно і логічно висловлює власні думки і судження, які потребують додаткових запитань і уточнень; не вміє самостійно аналізувати, узагальнювати і робити висновки
Достатній	150 – 159	вступник виконує програму завищеного рівня складності; демонструє достатню стабільність виконання музичних творів, однак, інколи під час виконання припускається незначних помилок у музичному тексті; має невиразний артистизм; добре володіє технічною майстерністю, але виконавські можливості дещо обмежені; має непереконливе (або формальне) інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; демонструє нестійкі музично-теоретичні знання,

		хоча обізнаний у найсуттєвіших музичних поняттях; не завжди послідовно висловлює власні міркування і судження
	160 – 169	вступник виконує програму високого рівня складності; демонструє достатню стабільність виконання музичних творів; має невиразний артистизм; добре володіє технічною майстерністю; має не завжди переконливе інтерпретаторське мислення і розуміння стилю, достатній професійний виконавський досвід; демонструє стандартне мислення, якому бракує власних міркувань, суджень і висновків
	170 – 179	вступник виконує програму високого рівня складності; демонструє достатню стабільність виконання музичних творів; має сформований артистизм; добре володіє технічною майстерністю; має переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю, достатній професійний виконавський досвід; має глибокі музично-теоретичні знання, однак, припускається неточностей у використанні та обґрунтуванні спеціальної музичної термінології, які потребують коригування
	Високий	
	180 – 189	вступник виконує програму найвищого рівня складності; демонструє високу стабільність виконання музичних творів; має сформований артистизм; відмінно володіє технічною майстерністю; технічні засоби виконання органічно підпорядковує змісту творів; має зріле, переконливе інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; у процесі виконання вносить корективи, що не заважають загальному враженню; виконує твори артистично й переконливо, що свідчить про наявність виконавського досвіду, мобільність та функціональність виконавського апарату; має ґрунтовні музично-теоретичні знання, але інколи припускається несуттєвих неточностей в обґрунтуванні спеціальної музичної термінології, які може самостійно коригувати

		190 – 199	<p>вступник виконує програму найвищого рівня складності; демонструє високу стабільність виконання музичних творів; має органічний артистизм; відмінно володіє технічною майстерністю; технічні засоби виконання органічно підпорядковує змісту творів; має глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення і розуміння стилю; у процесі виконання вносить корективи, що не заважають загальному враженню; виконує твори артистично й переконливо, що свідчить про наявність виконавського досвіду, мобільність та функціональність виконавського апарату; має поглиблені музично-теоретичні знання у межах програми; володіє спеціальною музичною термінологією; вдало використовує набуті знання і вміння в музичній діяльності.</p>
		200	<p>вступник виконує програму найвищого рівня складності; демонструє високу стабільність виконання музичних творів; має яскраво виражений, органічний артистизм; блискуче, переконливо, художньо довершено володіє технічною майстерністю; технічні засоби виконання органічно підпорядковує змісту творів; має глибоке, зріле, індивідуальне інтерпретаторське мислення і фундаментальне розуміння стилю; виконує твори артистично й переконливо, що свідчить про наявність виконавського досвіду, мобільність та функціональність виконавського апарату, широкий діапазон асоціативних зв'язків і відчуттів; має ґрунтовні й осмислені музично-теоретичні знання у межах програми; вільно володіє спеціальною музичною термінологією; майстерно і творчо використовує набуті знання і вміння в музичній діяльності.</p>

СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Вступне випробування оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів. Загальна оцінка за вступне випробування визначається як середнє арифметичне оцінок за

концертне виконання програми з фаху та знань з історії і теорії музики (усні відповіді на питання обраного екзаменаційного білету).

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ФОРТЕПІАНО

Фахове випробування передбачає два етапи:

I етап. Концертне виконання програми з фаху.

II етап. Відповідь на питання обраного екзаменаційного білету (проводиться безпосередньо після виконання програми з фаху).

I етап. Вступник повинен виконати програму з фаху, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» і складається із двох або декількох творів найвищої складності різних стилів, жанрів, форм і характерів, один із яких – поліфонічний твір (фуга не менше трьох голосів). Тривалість програми складає 25 хвилин. На розсуд фахової комісії допускається часткове виконання сольної програми.

II етап. Вступник повинен продемонструвати: власний загальнокультурний рівень та ерудицію в галузі музичного мистецтва; свої художні смаки й естетичні погляди; знання теоретико-методичної літератури зі спеціальності; знання основних етапів та закономірностей розвитку історії музики; володіння необхідною музичною термінологією; розуміння музичних понять та вміння їх обґрунтувати; вміння визначати стиль, зміст і форму творів, які виконує та обґрунтувати власну виконавську інтерпретацію творів.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО

Фахове випробування передбачає два етапи:

I етап. Концертне виконання програми з фаху.

II етап. Відповідь на питання обраного екзаменаційного білету (проводиться безпосередньо після виконання програми з фаху).

I етап. Вступник повинен виконати програму з фаху, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» і складається із двох або декількох творів найвищої складності різних стилів, жанрів, форм і характерів. Баяністи й акордеоністи обов'язково повинні виконати поліфонічний твір (фуга не менше трьох голосів). Тривалість програми складає 25 хвилин. На розсуд фахової комісії допускається часткове виконання сольної програми.

II етап. Вступник повинен продемонструвати: власний загальнокультурний рівень та ерудицію в галузі музичного мистецтва; свої художні смаки й естетичні погляди; знання теоретико-методичної літератури зі спеціальності; знання

основних етапів та закономірностей розвитку історії музики; володіння необхідною музичною термінологією; розуміння музичних понять та вміння їх обґрунтувати; вміння визначати стиль, зміст і форму творів, які виконує та обґрунтувати власну виконавську інтерпретацію творів.

СОЛЬНИЙ СПІВ

Фахове випробування передбачає два етапи:

I етап. Концертне виконання програми з фаху.

II етап. Відповідь на питання обраного екзаменаційного білету (проводиться безпосередньо після виконання програми з фаху).

I етап. Вступник повинен виконати два вокальні твори різного характеру, продемонструвавши повний діапазон та тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм.

II етап. Вступник повинен продемонструвати: власний загальнокультурний рівень та ерудицію в галузі музичного мистецтва; свої художні смаки й естетичні погляди; знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувалися, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури, володіння необхідною музичною термінологією.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Блок 1. Перевірка рівня знань з історії музики

1. Назвіть ім'я музичного теоретика, який запропонував перший метод музичної нотації в 1025 році та опишіть попередню систему музичної нотації.
2. Вкажіть тривалість періоду Середньовіччя. Назвіть відомих Вам композиторів цієї епохи.
3. Вкажіть тривалість епохи Відродження та охарактеризуйте її особливості.
4. Назвіть термін, яким зазвичай називають епоху Відродження. Вкажіть відомих Вам композиторів цієї епохи.
5. Вкажіть назву епохи, в якій виник жанр «Опера». Дайте характеристику жанру «Опера».
6. Вкажіть назву та автора першої опери. Розкрийте її сюжет.
7. Обґрунтуйте значення терміну «Бароко». Назвіть відомих Вам композиторів епохи «Бароко».
8. Охарактеризуйте роль церкви в музиці епохи Бароко.

9. Назвіть та охарактеризуйте музичний інструмент, який супроводжував церковний спів у епоху Середньовіччя та Бароко.
10. Опишіть музичну діяльність трубадурів і труверів.
11. Назвіть засновника кола тональностей (кварто-квінтового кола).
12. Дайте характеристику музичному жанру «концерт». Назвіть відомих композиторів, які створювали музику у цьому жанрі.
13. Назвіть композитора, у творчу спадщину якого входить понад 500 сонат. Охарактеризуйте його творчість.
14. Обґрунтуйте мету створення Й. С. Бахом двох томів «Добре темперованого клавіру» (ДТК).
15. Вкажіть період епохи Класицизму. Назвіть відомих Вам композиторів-класиків.
16. Назвіть ім'я композитора, якого вважають батьком симфонії та коротко охарактеризуйте його творчість.
17. Опишіть новаторство, яке було введено у колективному музикуванні в період класицизму.
18. Визначте сутність і зміст поняття «Лібрето».
19. Назвіть та охарактеризуйте творчість першого професійного композитора.
20. Назвіть першого музиканта-віртуоза та охарактеризуйте його діяльність.
21. Назвіть ім'я композитора, якого вважають «королем вальсу». Дайте коротку характеристику його творчості.
22. Назвіть ім'я композитора, якого вважають найбільшим реформатором опери. Дайте коротку характеристику його творчості.
23. Назвіть та охарактеризуйте відомі Вам опери Р. Вагнера.
24. Назвіть відомих Вам композиторів-модерністів. Розтлумачте значення слова «модерн».
25. Назвіть найвідоміший твір Моріса Равеля. Розкрийте його особливість.
26. Визначте стиль творчості Д. Кейджа. Розкрийте особливість п'єси Д. Кейджа «4:33».
27. Вкажіть кількість творів, які налічує один том «ДТК» Й. С. Баха. Дайте логічне пояснення кількісного наповнення томів «ДТК».
28. Назвіть відомих українських професійних композиторів – вихованців Глухівської школи та коротко охарактеризуйте їхню творчість.
29. Назвіть сучасних українських композиторів. Охарактеризуйте творчість Вашого улюбленого сучасного композитора.
30. Назвіть ім'я відомого українського композитора, диригента і піаніста, ім'я якого присвоєно Львівській національній музичній академії. Стисло охарактеризуйте його творчість.

Блок 2. Перевірка рівня знань із теорії музики

1. Розкрийте сутність понять «тривалість музичного звуку» та «висота музичного звуку».
2. Розкрийте сутність понять «гучність музичного звуку» і «тембр музичного звуку».
3. Розкрийте сутність поняття «інтервал». Назвіть інтервали в межах октави.
4. Розкрийте сутність понять «консонанс» і «дисонанс».
5. Охарактеризуйте принцип обернення інтервалів.
6. Дайте визначення акорду терцієвої будови. Назвіть відомі Вам види акордів.
7. Розкрийте сутність поняття «нотний стан».
8. Розтлумачте, з якою метою використовують додаткові лінії нотного стану.
9. Назвіть відомі Вам різновиди музичних ключів та поясніть мету їх використання.
10. Охарактеризуйте скрипковий та басовий ключі.
11. Розкрийте сутність поняття «музичний метр» та назвіть його основні види.
12. Охарактеризуйте особливості простих і складних тактів.
13. Розкрийте сутність поняття «затакт».
14. Розкрийте сутність поняття «лад». Назвіть відомі Вам види ладів.
15. Назвіть та охарактеризуйте відомі Вам види мінору.
16. Назвіть та охарактеризуйте відомі Вам види мажору.
17. Розкрийте сутність поняття «характерні інтервали». Назвіть відомі Вам характерні інтервали.
18. Розкрийте різницю між стійкими та нестійкими ступенями ладу.
19. Охарактеризуйте головні і стійкі ступені ладу та визначте їх у тональності D-dur.
20. Дайте визначення терміну «домінантовий септакорд» та назвіть його інтервальну будову.
21. Поясніть принцип розв'язання домінантового септакорду.
22. Назвіть обернення домінантового септакорду та поясніть їх розв'язання.
23. Розкрийте сутність поняття «споріднені тональності».
24. Поясніть, за яким принципом визначається перший рівень споріднення тональностей.
25. Розкрийте різницю між відхиленням і модуляцією.
26. Дайте визначення хроматичної гами та назвіть її особливості.
27. Охарактеризуйте принцип утворення мажорної хроматичної гами.
28. Охарактеризуйте принцип утворення мінорної хроматичної гами.

29. Розкрийте сутність поняття «альтерація» та назвіть можливі альтеровані ступені мажору і мінору.

30. Охарактеризуйте тритони.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ФОРТЕПІАНО

1. Бай Ю. М. Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності. Умань : Сочінський М. М., 2022. 359 с.

2. Гуральник Н. П. Історія музичної освіти України : курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 31 с.

3. Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і виховання. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.

4. Гуральник Н. П. Новий погляд на інтеграційні процеси в класі фортепіано. *Теорія і методика мистецької освіти*. 2004. Вип. 1 (6). С. 59–66.

5. Гуральник Н. П. Піаністи і музичне навчання в класі фортепіано: історія, теорія, практика. *Проблеми педагогіки музичного мистецтва: Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні*. Ніжин : НДПУ, 2004. С. 99–109.

6. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. 460 с.

7. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. Київ : Освіта України, 2009. 416 с.

8. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2003. 352 с.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО

1. Бай Ю. М. Психомоторика художньо-віртуозної побіжності баяніста (акордеоніста) : монографія. 2-е вид., доповнене. Умань : Видавництво УДПУ імені Павла Тичини, 2017. 653 с.

2. Бай Ю. М. Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності. Умань : Сочінський М. М., 2022. 359 с.

3. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. Київ : Муз. Україна, 1984.

4. Білий Є. М. Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. Рекомендації : досвід анатомічного та фізіологічного дослідження проблем. Вінниця : Нова Книга, 2013. 168 с. : іл., ноти.

5. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. 116 с. с.

6. Вовк Р. Оптимізація аплікатур як дієвий засіб вирішення завдань темброво-динамічної рівності звукоряду та пальцевої техніки кларнетиста. *Теоретичні та практичні питання культурології*. 2005. №18, С.89–97.

7. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради. Київ : Музична Україна, 1982. 52 с.

8. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів. Київ : Муз. Україна, 2004. 290 с.

9. Кабачок В., Юденич С. Школа гри на бандурі. Київ, 1958.

10. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.

11. Мимрик М. Темброво-виражальні засоби сучасного саксофонного виконавства. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Мистецтвознавство*. 2022. № 1 (54). С. 28–46.

12. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навчальний посібник. Київ : ДАККіМ, 2004. 135 с.

13. Опришко М. Школа гри на бандурі / Загальна ред. А.Омельченка. Київ : Муз. Україна, 1967.

14. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. 129 с.

15. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. 144 с.

16. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2003. 352 с.

СОЛЬНИЙ СПІВ

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 144 с.

2. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років : навч. посіб. Одеса : Друкарський дім, 2010.

3. Ольховський А. Нарис з історії української музики: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 2003.

4. Побережна Г. І. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.

5. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа : навч. посіб. Вінниця : Нова книга, 2005.

6. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2003. 352 с.

ІСТОРИЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИКИ

1. Архімович Л. М. Лисенко. Життя і творчість : музикознавча праця / Л. Архімович, М. Гордійчук. 3-є вид., доп. і перероб. Київ : Муз. Україна, 1992. 256 с.
2. Бас Л. Розповіді про композиторів: навчальний посібник. Київ : Музична Україна, 1977 120 с.
3. Історія української музики: в 6 т. : дослідження. Т. 2.: Друга половина XIX ст./ Ред. колегія Т. Булат та ін.. Київ : Наукова думка, 1989. 464 с.
4. Митці України : енцикл. довід./ Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; за ред. А.В. Кудрицького. Київ, 1992. 846 с.
5. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. Київ : Знання, 2000. 359 с.
6. Ренесанс. Бароко. Класицизм. Проблеми стилів в західноєвропейському мистецтві / Відповідальний редактор Віллер. Москва : «Наука», 1966.
7. Розповіді про композиторів : навчальний посібник / Під ред. Я. Якуб'яка. Київ : Видавництво «Музична Україна», 1994. 80 с.
8. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв 3-тє вид., перер. і доп. Харків : Факт, 2005. 384 с.
9. Українська і зарубіжна культура. Навчальний посібник/ Під заг. ред. Заболоцької К. В. Донецьк : «Східний видавничий дім», 2001. с. 79–102.
10. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2003. 352 с.

Затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства
(Протокол № 15 від 11 квітня 2024 року)

Голова фахової атестаційної комісії

Тетяна РАДЗІВІЛ

Завідувач кафедри

Тетяна РАДЗІВІЛ

**ЗГІДНО
З ОРИГІНАЛОМ**